Fender®

MAKE HISTORY™

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

PARA BAIXOS FENDER®

Idiomas

Si necesita acceder a los manuales de instrucciones de las guitarras bajos en **Español**, visite nuestra página web **http://www.fender.com/support**

Vous trouverez le mode d’emploi des guitares basses Fender® en **français** sur le site Internet **http://www.fender.com/support**

Il manuale d’uso dei bassi Fender® in **Italiano** è disponibile nel nostro sito web **http://www.fender.com/support**

Das Fender Bedienungshandbuch für Bässe in **Deutsch**, finden Sie auf unserer Website **http://www.fender.com/support**

Se desejar ler o manual do proprietário Fender® para baixos em **português**, por favor, visite nosso website em **http://www.fender.com/support**

日本語のベースギター用 Fender オーナーズ・マニュアルは、弊社のウェブサイト **http://www.fender.com/support** をご参照ください。

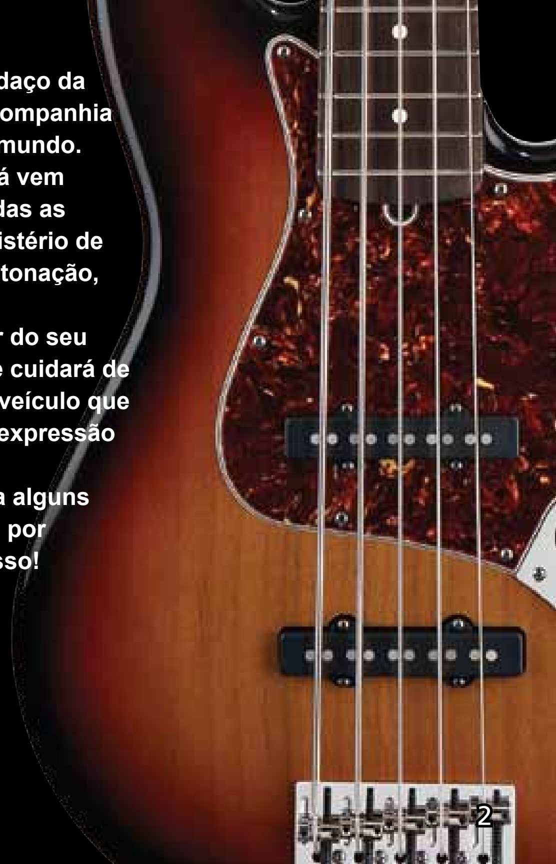
Fender®
MAKE HISTORY™

Bem-vindo à Família Fender

Parabéns, você acabou de comprar um pedaço da história dos instrumentos musicais Fender, a companhia que trouxe o baixo elétrico de corpo sólido ao mundo. Seja você um novato no baixo ou alguém que já vem tocando há anos, este manual lhe oferecerá todas as informações necessárias para acabar com o mistério de afinar, mudar cordas, configuração, ajustes, entonação, cuidados e manutenção do seu baixo.

É fácil! E depois de você ter aprendido a cuidar do seu baixo de maneira apropriada, você verá que ele cuidará de você também, servindo como um maravilhoso veículo que lhe dará anos de diversão, criatividade, e auto-expressão musical.

Com isto em mente, esperamos que você tenha alguns momentos para ler este manual do proprietário por completo. Você vai ficar satisfeito de ter feito isso!



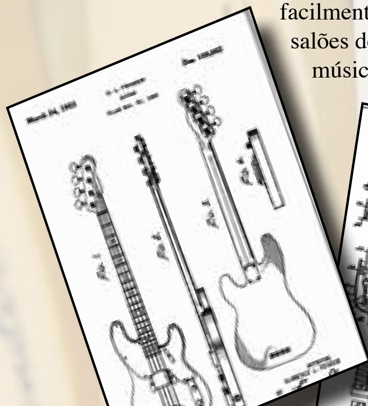
Histórica

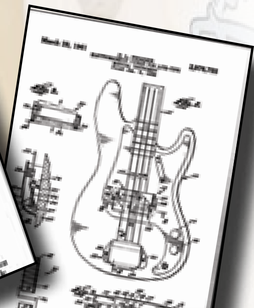
Desde o princípio...

-Fender – nosso nome é sinônimo de todos os baixos. O baixo elétrico e o amplificador de baixo não eram disponíveis às massas antes de **Clarence "Leo" Fender** e sua pequena companhia na Califórnia conceber e produzir o **Precision Bass®** e o **Bassman® amplifier** no início dos anos **50**.

Por todos os anos 30 e 40, o contra-baixo, que era o padrão em música popular na época, mal podia ser ouvido sob todo o estrondo e volume das bandas pop e das big bands da época. Em 1951 a Fender lançou um desafio contra tudo aquilo com a criação do **Precision Bass®**, um baixo elétrico com entoação "precisa" que quando amplificado, podia facilmente ser ouvido e sentido nos coretos e por todos os salões de bailes da época, alterando para sempre a cena da música popular e gravada.











Em **1960** a Fender criou um outro instrumento revolucionário, o **Jazz Bass®**. Com cintura ornada, dois captadores e um braço estreito, o **Jazz Bass** era sonoramente versátil, mais rápido de se tocar, e logo se tornou o padrão pelo qual todos os outros baixos eram medidos.



Os baixos da Fender se tornaram os baixos mais gravados do planeta e eles persistiram dominando os catálogos da música popular da atualidade porque a característica única de suas vozes ajudaram a definir e moldar os vários estilos e gêneros da música elétrica que todos amamos e ouvimos.
A Fender continua a inovar com o desenvolvimento de baixos e oferece uma seleção fenomenal de baixos de classe mundial e amplificadores de baixo para todos, desde o músico iniciante até aqueles que saem em turnês sazonais e gravações profissionais.



Passando por **James Jamerson**, **Geddy Lee**, **Jaco Pastorius** e **Marcus Miller**, o baixo da Fender tem sido o veículo de escolha dos mestres e inovadores. Com seu baixo novo, a mesma oportunidade de se tornar um virtuoso está nas suas mãos.

Então... agora que você tem um baixo novinho em folha, está na hora de pendurá-lo no seu ombro, ligá-lo na tomada e **Fazer História™**!

Fender®
Cronologia

1946
Fender foi fundada por Clarence Leonidas "Leo" Fender

1950
Telecaster® e Esquire® criados

1951
Precision Bass® e Bassman® amp criados

1952
O Twin Amp® foi criado

1954
Stratocaster® lançado

1958
guitarra Jazzmaster® criada

1960
Jazz Bass® criado

1962
guitarra Jaguar® criada

1965
Fender vendida à CBS

meado dos anos 80
era moderna Fender lançada

2000+
Fender continua a inovar em diração ao futuro







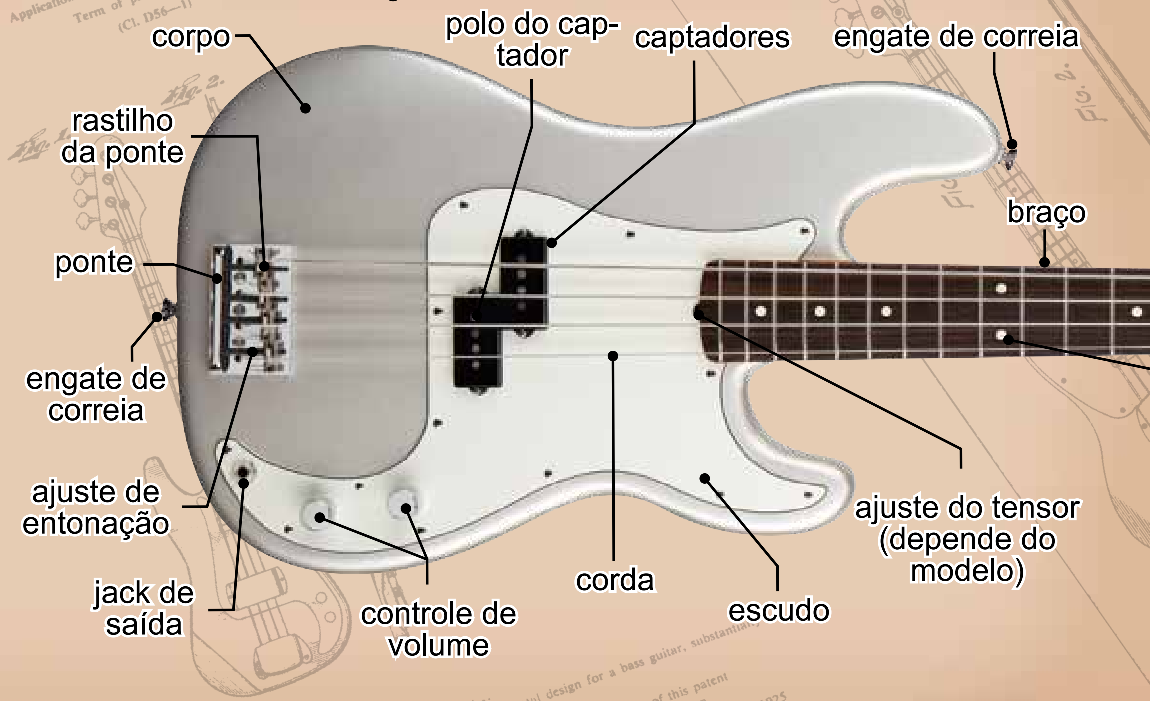







Anatomia 101

Quer você saiba o nome de todas as partes ou não, representações anatômicas são sempre legais. Eis a anatomia básica de um baixo elétrico:




ajuste do tensor (depende do modelo)
posição do ponto
tarrachas
traste
escala
poste de tarracha
pestana
12o traste (oitava) posição
retentor
cabeça
Anatomia 101
Anatomia



Recursos Controles & Especificações

Para obter mais informações detalhadas sobre os recursos e especificações do seu modelo de baixo específico, verifique a seção "Products" do site www.fender.com, onde a listagem de cada baixo individual tem um link "Specs" que lhe oferecerá uma lista fácil de ser lida.

Para diagramas de funções e listas de peças do seu modelo específico, verifique a seção "Support" do site www.fender.com, onde o link "Wiring Diagrams/Parts Lists" o levará até uma seção com informações sobre vários modelos de instrumentos Fender.

Você também pode entrar em contato conosco diretamente para adquirir estas informações pelo correio, e-mail ou telefone:

Attn: Consumer Relations
Fender Musical Instruments Corp.
8860 East Chaparral Road, Suite 100
Scottsdale, Ariz. 85250-2610
480-596-7195
consumerrelations@fender.com

ENTENDENDO OS EFEITOS DA TEMPERATURA E UMIDADE...

Seu baixo foi fabricado com os melhores materiais e processos disponíveis. Como parte da montagem final, ele é ajustado a mão e configurado de acordo com as especificações de fábrica da Fender, que lhe oferece o melhor desempenho possível. No entanto, este instrumento, como todos instrumentos feitos de madeira, pode ser sensível a flutuações de temperatura e umidade.

A madeira do seu baixo absorve a umidade do ar quando ele está úmido, e evapora umidade quando a umidade relativa do ar cai. A madeira também expande e contrai com as mudanças de temperatura. Estes movimentos naturais são mínimos e como geralmente não são visíveis ao olho nú, podem afetar dramaticamente a configuração e abilidade de tocar o seu instrumento.

Em um dia quente por exemplo, quando um instrumento previamente afinado é levado de um carro quente até um ambiente resfriado por ar-condicionado e é removido de seu estojo, suas madeiras resfriam e encolhem bem rápido. Esta contração diminui a tensão das cordas e faz com que a afinação fique visivelmente em um tom mais bemol.

Info

Estes mesmos aspectos podem acontecer quando um instrumento sai da fábrica e antes de você recebê-lo do revendedor. O desempenho e a configuração do instrumento quando você recebê-lo irá depender de vários fatores, tais como:

- Tempo passado entre a montagem final e quando o instrumento é transportado vindo da Fender.
- Tempo passado durante a viagem do envio do instrumento vindo do armazém da Fender até chegada no destino.
- Método de transporte—ex: por terra, aéreo, etc.
- Condições climátcas aos quais o instrumento é exposto durante o transporte.
- Condições climáticas no local do destino final.
- Tempo passado no estoque do revendedor Fender antes de você recebê-lo.
- Mesmo que uma configuração de preparação do produto seja feita no seu instrumento pelo revendedor antes de você recebê-lo ou não.

NÃO SE PREOCUPE SE O DESEMPENHO NÃO ESTIVER MAIS AJUSTADO ÀS ESPECIFICAÇÕES DE FÁBRICA. É NORMAL QUE A CONFIGURAÇÃO MODIFIQUE QUANDO EXPOSTA AOS FATORES QUE ACABAMOS DE DESCREVER NA PÁGINA ANTERIOR.

Instrumentos elétricos Fender têm inúmeros pontos de ajuste que o permitem compensar as mudanças no desempenho, que podem ter ocorrido entre a montagem final e o momento no qual o instrumento foi recebido. Se achar que a ação está alta demais ou baixa demais para o seu gosto ou estilo de tocar, por favor leia o manual para obter detalhes de configuração, ajustes, e manutenção que farão com que o instrumento fique em condições otimizadas para você poder tocar.

Se tiver dúvidas quanto a sua capacidade de fazer estes ajustes corretamente, leve seu baixo a um Centro de Serviços Autorizado Fender para receber assistência.

Por favor obesrvar que: A configuração inicial e ajustes do instrumento e seus componentes no momento da compra são normalmente consideradas preparação de produto feitas pelo revendedor e não são cobertas pela garantia da Fender. Ao receber e aceitar o instrumento, o consumidor assume todas as responsabilidades de configurações, ajustes e manutenção.

Ótima Configuração do Baixo Elétrico

Certamente é possível fazer uma configuração do seu baixo usando somente ferramentas básicas e olhômetro, este trabalho é consideravelmente fácil se feito com as ferramentas certas. Para melhores resultados ao mudar as cordas, configuração e ajustes, recomendamos a utilização das ferramentas listadas abaixo.

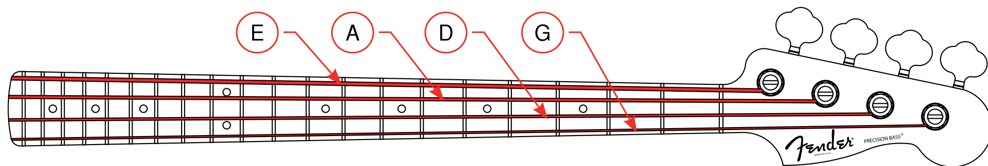
- Afinador eletrônico
- Cortadores de fio
- Capo
- Jogo de chaves (.002-.025)
- Régua de 6" (15.24 cm) (com incrementos de 1/64") e fita métrica
- Chave de fendas Phillips grande (baixos série Vintage) ou chave-inglesa de ajustes para chave sextavada que acompanha o seu baixo (baixos modernos)
- Mini chave de fendas de cabeça chata (baixos série Vintage), ou chave-inglesa de ajustes para tensor sextavado que acompanha o seu baixo (baixos modernos)

Configuração

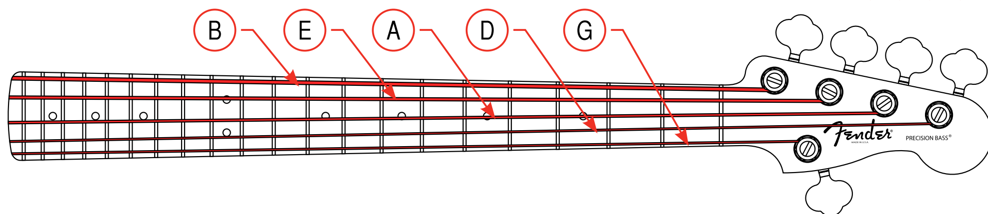
AFINAÇÃO

Se você não possuir um afinador eletrônico, talvez deva comprar um. Ele irá simplificar vários dos seguintes procedimentos. Se você já tem um, simplesmente ligue-o na tomada e aumente o volume do baixo até o máximo. Toque uma corda harmônica do 12º traste, para produzir o tom mais claro possível para o afinador. (Uma harmônica é um tom parecido com o som de um sino que é produzido quando se aperta suavemente o ponto do meio exato da corda no 12º traste com a ponta dos dedos, e tocando a corda com a outra mão). ***Observação:*** *Se pressionar a corda com muita força, isso sufocará a corda e abafará o som. Mas com um pouco de prática, você desenvolverá o toque leve necessário para fazer a harmonia.*

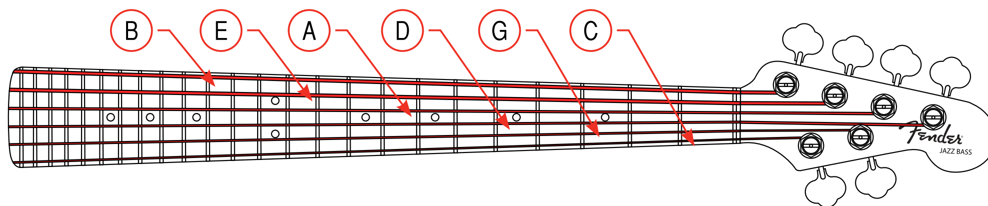
Se estiver tocando um baixo de quatro cordas afine as cordas abertas em E, A, D, G E, A, D, G



Se estiver tocando um baixo de cinco cordas afine as cordas abertas em B, E, A, D, G



Se estiver tocando um baixo de seis cordas afine as cordas abertas em B, E, A, D, G, C



Mudando as cordas

Um jogo de cordas novas pode trazer vida nova ao seu baixo, e algo tão simples quanto a maneira com a qual você aperta as cordas, irá determinar a estabilidade da afinação e a tensão da corda. É sempre bom esticar as cordas um pouco enquanto afina o instrumento para garantir que cada corda esteja bem assentada e encaixada na tarracha. Isso evitará frustrações ao fazer a afinação. Pegue a corda no meio, puxe levemente para cima e para baixo para tirar a folga, e depois largue. (Consulte o seu revendedor Fender® para obter cordas de baixo Fender de reposição.)

Primeiro comece puxando cada corda pela ponte, sobre a pestana e passe pela peça da tarracha correspondente, com comprimento suficiente que permita um mínimo de três voltas em torno dela. Marque o ponto na corda. Com o cortador de cordas, frise a corda em um ângulo de 45 graus uma polegada antes da marca, depois apare o excesso na marca , (**Figura A**).

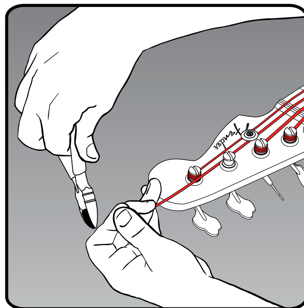


Figura A

A seguir, coloque a extremidade da corda totalmente dentro do orifício no centro da peça da tarracha e dobre a corda para dentro da fresta. Gire a tarracha para apertar a corda até alcançar a altura correta enquanto segura a extremidade solta na sua mão, (**Figura B**). Certifique-se de que a corda não se sobreponha e esteja girada de cima para baixo até a base do cabo da tarracha, para se assegurar de que a corda esteja assentada de maneira apropriada na pestana com o ângulo de quebra mais preciso possível, (**Figura C**).

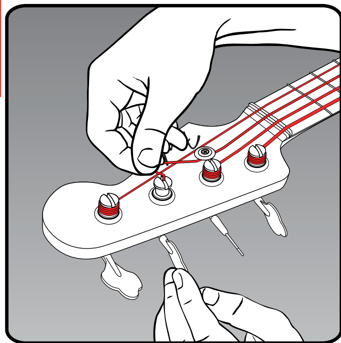


Figura B

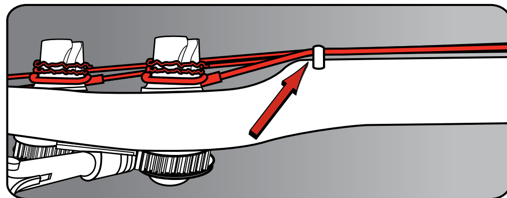


Figura C

Configuração

Trocando as Baterias

A Fender produz baixos eletrônicos passivos (sem baterias) e baixos com pré-amps ativos (movidos a bateria). Alguns baixos ativos tem um disjuntor ativo/passivo que pode mudá-lo para os dois modos. Dependendo do instrumento, seu baixo ativo pode ter ou um sistema de 9 volts (uma bateria), ou um sistema de 18 volts (duas baterias). (Verifique o site da Fender para obter especificações detalhadas sobre o seu instrumento.)

Tipicamente a duração da bateria para ambos os sistemas é de aproximadamente 600 horas de tempo tocando o instrumento. Todos os baixos Fender com pré-amps ativos são equipados com switching jacks que se encaixam na bateria quando um cabo é conectado ao Jack. ***Observação:*** *Para maximizar a duração da bateria, desligue seu cabo do baixo quando não estiver tocando o instrumento.*

Quando as suas baterias ficarem fracas, a voltagem suprida ao pré-amp também irá cair, o que resultará em distorção e ruído no sinal do baixo. Quando a distorção e o ruído ocorrerem no seu sinal, isto é uma dica de que as baterias devem ser trocadas para que o instrumento opere corretamente. ***Observação:*** *Baixos que não têm botões ativos/passivos não tocam de maneira passiva quando as baterias estiverem descarregadas..*

Para baixos com pré-amps de 18 volts com 2 baterias sempre substitua as duas baterias ao mesmo tempo, pois voltagens trocadas podem afetar adversamente o desempenho do seu pré-amp. É sempre bom usar a mesma marca de baterias consistentemente durante toda a vida útil do instrumento.

Configuração e Ajustes Fáceis

O tempo, especificamente a temperatura e umidade, podem ter um impacto dramático no som do seu baixo. Todos os instrumentos de madeira expandem e contraem devido a flutuações sazonais em temperatura e umidade, e naturalmente, a altura da corda e seu desempenho podem ser afetados. Dependendo do clima do local onde você vive, seu baixo pode precisar de ajustes rotineiros algumas vezes por ano.

Os baixos Fender® têm vários pontos de ajustes que têm a função de compensar os efeitos adversos dessas mudanças ambientais, e o que é mais importante, essas características lhe possibilitam personalizar o desempenho do seu baixo ao seu estilo de tocar pessoal.

Observação: *As seguintes especificações de fábrica são medianas, e seu único propósito é guiá-lo. Não devem ser consideradas regras rígidas. Se preferir ter um desempenho um pouco mais alto ou baixo mude-as conforme necessário, mas esteja ciente de que ações mais altas são mais difíceis de se tocar e ações mais baixas podem causar sons de atrito e zumbido excessivos, dependendo da sua técnica e estilo.*



Os seguintes procedimentos de configurações e especificações são direcionados ao seu baixo Fender conforme ele vem equipado, com as cordas padrão que vêm no instrumento de fábrica. Se estiver planejando mudar o calibre das cordas, pode ser necessário ajustar os tamanhos das cordas. Modificações de especificações também podem ser feitas (com parâmetros limitados) para ajustar o instrumento ao seu estilo individual ou aplicação (dependendo da força que usa quando toca: pick, slap, pop ou a maneira de usar o traste).

Ajuste do Tensor

A tensão da corda exerce uma tremenda força de flexão no braço do baixo. Os tensores de aço ajustáveis no pescoço exercem uma contra-força ao puxar as cordas. Se estas duas forças opostas não estiverem em harmonia, o resultado será um instrumento mal tocado. ***Observação:*** *Se o tensor estiver frouxo demais, isso resultará em um arco de braço côncavo e ação alta que requer mais esforço para se tocar,* **(Figura D)**. *Se o tensor estiver apertado demais, isso resultará em um arco de braço convexo, ação baixa, ação baixa demais e zumbido das cordas,* **(Figura E)**

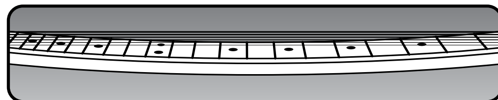


Figura D

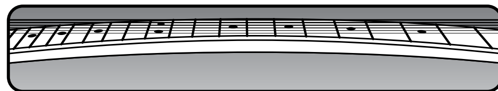


Figura E

Um braço idealmente ajustado tem uma saliência moderada (curvatura), para acomodar a amplitude da vibração de cada corda. A especificação de fábrica para o a saliência apropriada do braço dos baixos Fender® fica entre .012” (0.30mm) e .014” (0.35mm), essa é a medida entre a parte inferior da corda e o topo do traste, no 7o traste.

Para determinar se o seu baixo precisa de um ajuste do tensor, primeiro você deve medir a saliência atual no braço. Antes de começar, certifique-se de que esteja ligado na altura apropriada

para facilitar a medida correta. Em seguida instale um capo no 1o traste (mais perto da cabeça). Se estiver ajustando um baixo de 4 cordas, pressione a corda “E” no último traste com uma mão. (se estiver ajustando um baixo de 5 ou 6 cordas, pressione a corda “B” no último traste).
Com a chave na outra mão, verifique o vão entre a parte inferior da corda e a parte de cima do 7o traste e anote a medida deste vão, (**Figura F**). O vão deve estar entre .012” (0.30mm) e .014” (0.35mm). Se não tiver chaves, não desista. Você pode consiguir a medida aproximada do vão colocando uma folha de papel em cima de um cartão de visitas regular.

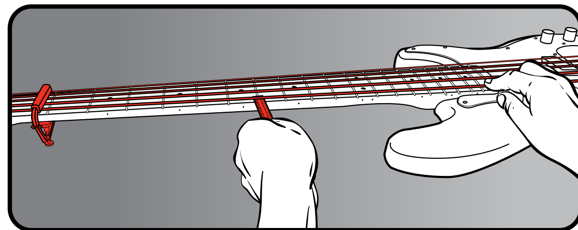


Figura F

Se achar que o seu tensor precisa de ajustes, desentoe as cordas primeiro, para aliviar a tensão do braço antes de fazer o ajuste, e lembre-se de reajustar a altura antes de medir novamente. Para ajustar o tensor, use uma chave de fenda phillips ou uma de cabeça chata (para a maioria dos estilos de baixo vintage), ou a chave sextavada fornecida que acompanha o seu baixo (para baixos modernos).
Observação: *Para baixos do estilo vintage com ajuste no tensor na parte inferior do braço, deve-se remover as cordas e afrouxar os parafusos do braço e/ou remover o escudo para conseguir acesso a porca de ajuste do tensor.*
Se o braço for côncavo demais, (**Figura D**), gire a porca do tensor no sentido horário, **(Figura G)**. Se o braço for convexo demais, (**Figura E**), gire a pestana do tensor no sentido anti-horário, **(Figura H)**. Verifique sua afinação, depois verifique novamente o vão com a chave, ***Observação:*** *Ajuste o tensor em pequenos incrementos de apenas 1/4 de uma volta de cada vez e espere um tempo para que a madeira se assente, antes de medir e ajustar novamente.*
Se encontrar resistência demais, se o braço precisar de ajustes constantes, ou se não se sentir a vontade para fazer os ajustes por conta própria, leve o baixo até um Centro de Serviços Autorizado Fender.

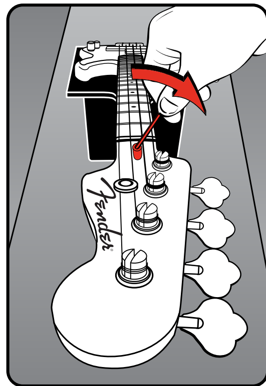


Figura G

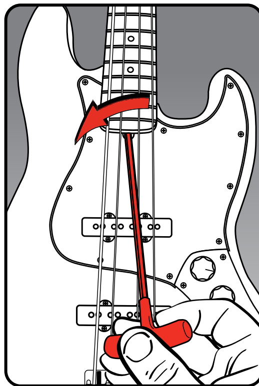


Figura H

Altura da Corda (Ação) Ajuste

A especificação de fábrica para a altura da corda para baixos Fender® é de 6/64” (2.4mm) tanto no lado do baixo quanto do treble. Antes de começar, certifique-se de que o baixo esteja ajustado à altura apropriada para facilitar uma medida precisa. Depois disso, usando sua régua, meça a distância entre a parte de baixo de cada corda e o topo do 17o traste, **(Figura I)**. Ajuste os rastilhos da ponte à altura de acordo com a recomendação de fábrica, então re-afine. Use uma mini chave de fendas padrão para rastilhos vintage, **(Figura J)**. Use a chave sextavada fornecida para rastilhos modernos, **(Figura K)**. Não tenha medo de experimentar com a altura um pouco, até que ela fique adequada para você. Se tocar com um toque leve você conseguirar se sair bem com uma ação mais baixa. Se tocar com força, precisará de um pouco de ação alta para evitar zumbido e estrondos.

Configuração

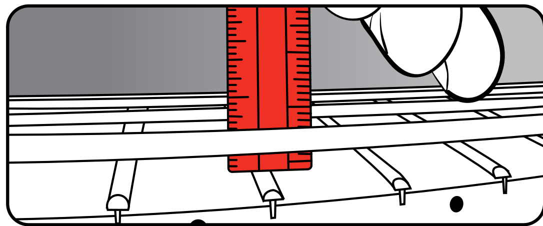


Figura I

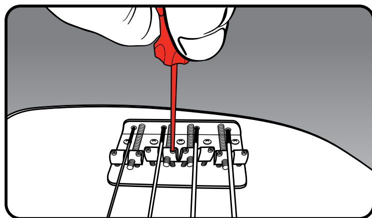


Figura J

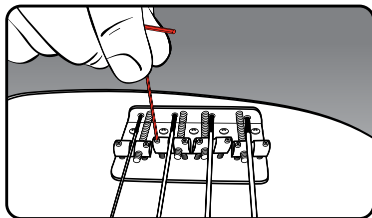


Figura K

Shimming e Ajuste Micro-Tilt™

Shimming é um procedimento usado para ajustar a altura, ou ângulo do braço em relação ao corpo e pode ser conseguido com o uso de um shim ou fazendo um ajuste Micro-Tilt. A necessidade de ajustar a altura pode ocorrer quando a altura relativa das cordas é alta, mas o ajuste de ação é tão baixo quanto o ajuste da altura da corda permitir. Um shim ou ajuste Micro-Tilt inclina o braço para trás, relativo ao plano do corpo, o que possibilita uma gama ampliada de ajustes de ações.

O ajuste Micro-Tilt é um recurso presente em alguns baixos Fender®, que desempenham a mesma função do shimming, apertando um parafuso sextavado no receptáculo do corpo contra uma placa instalada na parte inferior do braço. O Micro-Tilt elimina a necesssidade de remover o braço do corpo para fazer ajustes.

Para baixos com ajuste Micro-Tilt e uma placa de braço de 3 parafusos, primeiro afrouxe os dois parafusos que montam o braço no topo e gire 1/2 volta. Em seguida, afrouxe o parafuso de montagem do braço mais próximo ao orifício de acesso de ajuste na placa do braço dando pelo menos 4 voltas completas, **(Figura L)**. Depois, aperte o parafuso sextavado através do orifício dentro da placa do braço com uma chave sextavada girando aproximadamente 1/4 da volta, **(Figura M)**. Reaperte os parafusos do braço quando o ajuste estiver completo.

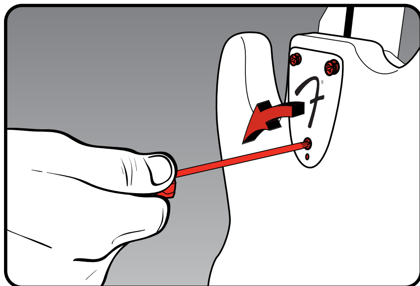


Figura L

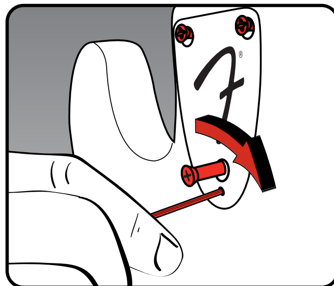


Figura M

Configuração

Para fazer o shim do braço, primeiro você deve remover as cordas. Em seguida, remova os quatro parafusos que seguram o braço no lugar, então separe o braço do corpo, (**Figura N**). ***Observação:*** *Todos acabamentos permanecem de certa forma elásticos. Tenha cuidado ao separar o braço do corpo pois podem ocorrer danos no acabamento se o acabamento do braço aderir ao acabamento do corpo. O consumidor é responsável por danos causados ao instrumento devido a negligência durante a configuração ou ajuste e não será coberto pela garantia da Fender®.*

Posicione o shim com aproximadamente 1/4" (6.35 mm)de largura x 1 3/4" (5 cm) de comprimento x .010" (0.254 mm) espessura, (a espessura padrão de um cartão de visita) no final do receptáculo do braço, (**Figura O**), e reconecte o braço. Colocar o shim no receptáculo do braço abaixa a ação da corda significantemente, e possibilita aproximadamente 1/32" (0.78 mm) do adicional da altura do rastilho a se movimentar. ***Observação:*** *Se achar que precisa fazer um ajuste da altura e não se sentir a vontade com o procedimento, leve seu baixo a um Centro de Serviços autorizados Fender.*



Figura N

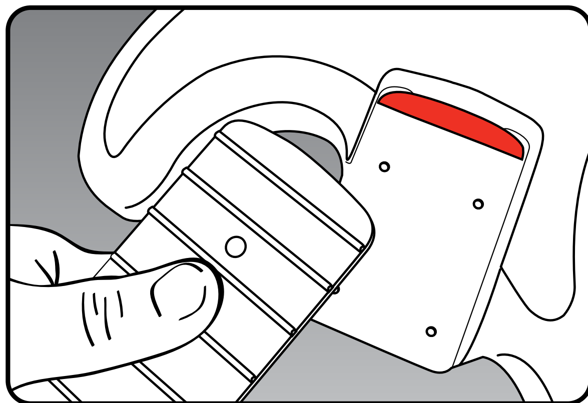


Figura O

Ajuste da Altura do Captador

Captadores ajustados adequadamente garantem o melhor desempenho possível do seu baixo. Mas, a altura inadequada do captador pode ser a fonte de alguns problemas que podem causar muita confusão. Captadores ajustados baixos demais irão parecer ter perdido output. Captadores ajustados altos demais podem causar uma força magnética excessiva na corda, que pode resultar em um trinado ou leituras de falsos agudos quando estiver afinando o seu instrumento. Os captadores no seu baixo novo têm uma altura ajustável para que se posicionem num local relativo apropriado em relação às cordas possibilitando um desempenho excelente.

Para medir a altura do captador, pressione cada corda externa do úlitmo traste. Usando uma régua, meça as distâncias entre a parte de baixo das cordas e o topo da estaca correspondente nos captadores, **(Figura P)**. Para os captadores que não têm essas estacas, ou aqueles que são estacas rentes, meça a superfície do captador. Use o **Gráfico de Ajuste de Altura de Captador** como um ponto de partida.

A altura real a qual você ajusta pode variar, dependendo da quantidade de força magnética do captador e do tipo de cordas que estiver usando. Cordas mais pesadas geralmente produzem uma amplitude de vibração mais alta e podem requerer um pouco mais de apuramento. Ajuste a altura do captador com uma chave de fendas Phillips pequena, **(Figura Q)**. ***Observação:*** *Quando ajustar a altura do captador, pode ser necessário puxar fisicamente até a sua posição elevada, pois o espaçador de espuma embaixo do captador irá naturalmente comprimir o captador com o passar do tempo e precisará que a elevação ajude-o a expandir e preencher o vão.*

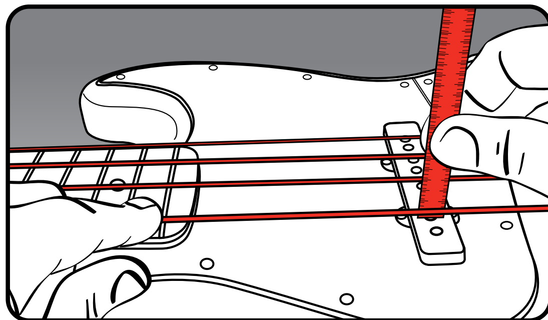


Figura P

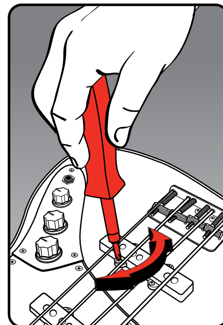


Figura Q

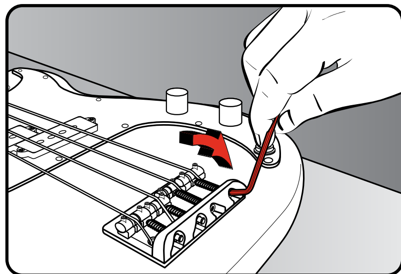
Gráfico de Ajuste da Altura do Captador

Tipo de Captador	Lado Bass	Lado Treble
Vintage Style Precision Bass®	8/64”	6/64”
Vintage Style Jazz Bass®	8/64”	6/64”
Standard Jazz Bass	7/64”	5/64”
Standard Precision Bass	7/64”	5/64”
American Standard Jazz Bass	7/64”	5/64”
American Standard Precision Bass	7/64”	5/64”
Vintage Noiseless™ Jazz Bass	8/64”	6/64”
N3 Noiseless Jazz Bass	8/64”	6/64”
Special Design Humbucking	7/64”	5/64”

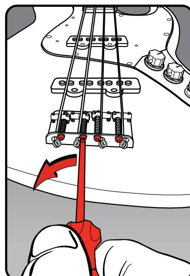
Ajuste da Entonação

Observação: *Adjuste a entonação somente após ter completado todos os passos de "Configuração" das páginas anteriores.* Para entoar o baixo pode-se encurtar ou aumentar o comprimento da vibração ativa de cada corda para que ela esteja afinada consigo mesma, em relação à escala do comprimento do instrumento. A entonação pode ser afetada por condições climáticas, mudanças no consolo do braço, sujeira, cordas desgastadas e até o processo de colocação de novas cordas, então é uma boa idéia fazer com que a verficação e ajuste da entonação faça parte da sua rotina de manutenção.

Para ajustar a entonação do seu baixo, você precisará de um afinador eletrônico e um desses ítens: uma chave de fenda Phillips pequena ou uma chave de fenda ou chave sextavada, (dependendo do comprimento do rastilho os parafusos de ajustes na ponte ou são Phillips, padrão ou sextavados). ***Observação:*** *O baixo que ainda não foi entoado de maneira adequada não toca de maneira afinada mesmo que você tenha afinado cada corda até uma altura precisa com um afinador.*



Ponte Moderna
Figura R



Ponte Estilo Vintage
Figura S

O procedimento para configurar a sua entonação é o seguinte:

1. Ligue o seu afinador e aumente o volume do baixo totalmente. Toque uma harmônica, (verificar **Afinação na página 13**), no 12o traste, e ajuste a corda à altura apropriada.

2. Pressione suavemente a corda do 12o traste, verifique novamente a altura do afinador. (se você pressionar com muita força isso resultará em uma falsa leitura de agudo).

3. Se a altura da harmônica e da nota do traste estiverem de acordo, então as cordas estão entoadas de maneira correta, e nenhum ajuste será necessário. Se as alturas não estiverem de acordo, você deverá fazer os seguintes ajustes, usando uma chave de fenda Phillips ou uma chave sextavada, dependendo da sua ponte específica.

4. Se a nota do traste estiver mais aguda (mais alta do que a da harmônica), você precisará ***alongar*** o comprimento vibratório da corda até que as duas alturas estejam de acordo. Para fazer isso, gire o parafuso de ajuste do comprimento do rastilho no sentido horário, movendo o rastilho para a parte de trás da ponte, até que o registro da harmônica e nota do traste sejam registradas com uma altura única, **(Figura R)**. É aconselhável esticar e re-afinar a corda durante o ajuste, pois o movimento do rastilho afeta a altura.

5. Se a nota do traste for mais bemol, (mais baixa do que a da harmônica), você precisará ***encurtar*** o comprimento vibratório ativo da corda até que as alturas estejam de acordo. Para fazer isso, gire o parafuso de ajuste do comprimento do rastilho no sentido anti-horário, movendo o rastilho para a frente, até que a harmônica e a nota do traste sejam registradas com uma altura única, **(Figura S)**. Lembre-se de esticar e re-afinar a corda. ***Observação:*** *Talvez seja necessário desafinar ligeiramente a empurrar manualmente o rastilho para frente para completar o ajuste, pois a pressão descedente da corda pode não deixar que o rastilho se mova para a frente livremente.*

6. Quando esses procedimentos tiverem sido completos em cada corda, seu baixo deverá estar entoado de maneira adequada. Faça uma verificação final de afinação e só haverá uma coisa a mais para você fazer. Ligar o seu amplificador e **Fazer História™!**

CUIDADOS E MANUTENÇÃO

Seu novo baixo Fender® é feito artezanalmente para lhe oferecer muitos anos de satisfação. Alguns procedimentos de manutenção simples irão ajudá-lo a manter o seu instrumento em ótimas condições nos anos futuros.
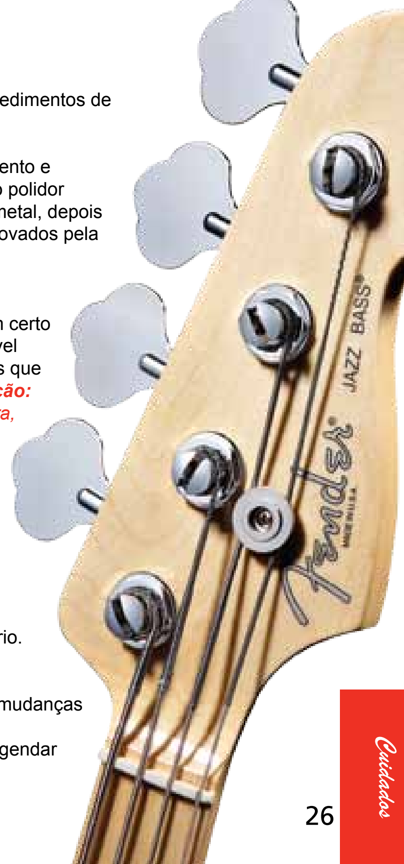
Mantenha o seu baixo limpo: Sujeira, poeira, suor, oleosidade da pele e fumaça podem fazer o acabamento e acessórios do seu baixo envelhecerem prematuramente. Limpe e lustre seu baixo periodicamente usando polidor aprovado pela Fender nas superfícies de madeira com acabamento e polior/limpador nas superfícies de metal, depois seque com um pano macio. Verifique o site **www.fender.com** para obter informações sobre polidores aprovados pela Fender e panos de polir.

Passe óleo no traste periodicamente:
Óleos naturais em escalas de rosewood sem acabamento, ébano e pau ferro podem ressecá-los após um certo tempo. Bordas de traste ásperas e expostas mostram que a madeira está seca e encolhida. É aconselhável dar ao seu traste um pouco de óleo de limão, óleo de linhaça fervido ou outros óleos para madeira/móveis que não sejam a base de silicone, periodicamente para preservar sua integridade e beleza natural. ***Observação:*** *Após ter removido as cordas, aplique óleo primeiro em um pano que não solte fiapos, esfregue na madeira, deixe absorver e então remova o excesso do óleo. Não aplique óleo em superfícies de baixos com acabamento.*

Limpe os engates de correia periodicamente: Com o passar do tempo, o movimento do peso do seu baixo sob a correia pode fazer com que os engates da mesma se afrouxem. Aperte-os de vez em quando. Se parafusos frouxos forem negligenciados e não apertados, o movimento do peso no instrumento pode expandir os buracos de montagem a ponto de os parafusos não o reterem mais.

Configure e ajuste conforme necessário: Familiarize-se com os procedimentos de configuração e ajuste neste manual ou vá a um Centro de Serviços Autorizado Fender e faça o ajuste conforme necessário. ***Observação:*** *Negligenciar um instrumento que necessita de ajustes pode levar a complicações.*

Ajustes sazonais: Seu baixo, assim como todos os instrumentos de madeira, podem ter sensibilidade a mudanças sazonais de temperatura e umidade. É natural que a madeira expanda e contraia ao ser exposta a estas mudanças e este movimento pode afetar a configuração e capacidade de tocar o baixo. É aconselhavel agendar ajustes rotineiros para compensar os efeitos destas variações sazonais.





Evite a exposição do seu baixo a temperaturas extremas: Temperaturas e umidades extremas podem danificar seu instrumento. Mas se a exposição for inevitável, como durante transporte, afrouxe ligeiramente as cordas para minimizar os danos. Deixe o instrumento frio ser aquecido gradualmente antes de abrir o seu estojo para evitar rachaduras no acabamento. Nunca deixe seu baixo por qualquer período de tempo em um ambiente no qual você também não se sinta confortável.

Acabamentos em laca: Muitos baixos Fender têm acabamento em laca, um tipo de acabamento de madeira natural e fino usado há muitos anos em móveis e instrumentos finos. A laca era o acabamento mais escolhido nos intrumentos vintage Fender mais colecionáveis e desejados dos anos 50 e 60. A laca é um acabamento relativamente fino e um tanto poroso que dá aos tons de madeira uma ressonância muito mais livre, resultando em um instrumento com sonoridade muito mais vibrante, e para muitos músicos, muito mais bonita. A laca deixa o instrumento vibrar generosamente, de acordo com sua natureza, ela é muito mais propensa aos efeitos de desgaste, envelhecimento da madeira que fica por baixo, interações químicas e condições climáticas, do que acabamentos de uretano ou poliéster.

Se seu baixo tiver acabamento em laca, por favor leia o cartão "Lacquer Finishes: Precautions and Care" (Precauções e cuidados para acabamentos em laca) que vem com ele. Tente não expor acabamentos em laca a tecidos tingidos, plásticos, sintéticos e tubos de materiais cirurgicos sintéticos (usados em muitos descansos e correias de guitarras) esses materiais reagem de maneira adversa à laca e podem estragar o acabamento do instrumento. Se não souber ao certo que tipo de acabamento é usado no seu baixo, por favor verifique as especificações detalhadas do seu instrumento no site www.fender.com ou ligue para o seu Departamento de atendimento ao consumidor 480-596-7195. ***Observação:*** *Rachaduras, encolhimento, descoloração e desgaste rápido, no entanto, fazem parte do processo natural de envelhecimento dos acabamentos em laca, e como tais não são cobertos pela garantia da Fender®.*

SERVIÇO:

Para serviços ***nos*** Estados Unidos e Canadá, por favor entre em contato com um centro de serviços autorizado ou distribuidor da Fender, que você pode achar se ligar para o **Departmento de Atendimento ao Consumidor (480.596.7195)** ou usando o link de busca a Centros de Serviço **"Service Center Finder"** na seção **"Support"** do site **www.fender.com**.



Para serviços ***fora*** dos Estados Unidos e Canadá, por favor entre em contato com seu revendedor autorizado ou distribuidor Fender no seu país ou região—há um link global bem útil na seção de recursos **"Resources"**do site **www.fender.com**.

Garantia Vitalícia Limitada de Instrumento Elétrico Fender

Fender Musical Instruments Corporation garante que este instrumento de marca Fender não contém defeitos em materiais nem de mão-de-obra, pelo prazo de tempo que ele esteja sob a propriedade do comprador original a varejo, exceto que captadores, chaves seletoras, jacks, controles, todos outros componentes eletrônicos, tarraxas, cromados, escudos, superfícies revestidas, gig bags, estojos e cromados de estojos têm garantia válida por um período de um (1) ano a partir da data da compra original. Esta garantia aplica-se somente ao comprador original a varejo quando o instrumento é comprado de um Revendedor Autorizado Fender e está sujeita a estas limitações aqui estabelecidas.

IMPORTANTE: POR FAVOR GUARDE OS SEU RECIBO ORIGINAL, POIS ELE É A PROVA DA SUA COMPRA E VALIDA ESTA GARANTIA LIMITADA.

A Fender estabeleceu uma rede de Centros de Serviços Autorizados Independentes provedores de serviços de garantia. O revendedor Fender do qual você adquiriu o instrumento pode também ser autorizado a fornecer serviços de garantia e deve ser o seu primeiro ponto de contato quando um serviço de qualquer tipo para o seu instrumento Fender for solicitado. Para receber o serviço de garantia, devolva o instrumento completo a um Centro de Serviços Autorizado Fender, com o recibo de venda como prova de compra, durante o período de garantia aplicável. Componentes com defeitos que se enquadrem na cobertura desta garantia serão consertados ou substituidos. (à critério da Fender) sem cobranças. Reparos que vão além dos serviços de reparos normais de qualquer instrumento Fender requerem uma avaliação e uma confirmação de defeito e uma recomendação direta à Fender, vinda de um Centro de Serviços Autorizado Fender para considerações alternativas.

Todas as cobranças de transporte, seguro e frete associadas aos serviços de garanita e reparos a instrumentos Fender são de responsabilidade do comprador, como em qualquer outro serviço iniciado com o propósito de customizar configurações ou ajustes além das especificações de fábrica. A configuração e ajuste iniciais do instrumento e seus componentes no momento da compra são considerados preparação normal de produtos feitas pelo revendedor e não são cobertos por esta garantia.

Limitações e exclusões

Os seguintes itens não são cobertos por esta garantia.

1. Cobertura para o traste, cobertura para rastilho, cobertura para porcas, cordas e baterias.
2. Rachaduras, encolhimento, depressão, descoloração e desgaste dos acabamentos em laca.
3. Configurações, ajustes ou manutanção rotineira de qualquer tipo.
4. Danos a acabamentos e rachaduras, fendas ou empenamento da madeira devido a mudanças na temperatura ou umidade, exposição ao ou contato com o sol, fogo, orvalho, sais do corpo e ácidos da transpiração, presilhas da guitarra, descansos/ ganchos de guitarra feitos de vinil, plástico, borracha ou outros materiais sintéticos, quaisquer outros produtos químicos ou polidores não aprovados pela Fender.
5. Dano, corrosão ou ferrugem de quaisquer componentes da ferragem causados por umidade, ar com sal, ou exposição a orvalho, sais do corpo e ácidos da transpiração.
6. Qualquer tipo de dano causado ao instrumento devido a customização ou modificação

7. Desgaste e rasgos normais em qualquer parte do estojo do instrumento ou gig bag, incluindo jacks, controles, chaves seletoras, supperfícies revestidas, tarraxas, escudos, zipers, fechos, alças, travas, ferragens dos estojos, etc.

8. Todos outros danos e deterioração devidas ao uso normal, desgaste e rasgos, envelhecimento, acidentes, negligência, abuso ou motivos de força maior.

9. Qualquer instrumento cujo número de série esteja faltando, alterado ou tenha sido adulterado de qualquer maneira.

10. Qualquer instrumento comprado por vendedores que não sejam revendedores autorizados da Fender.

11. Instrumentos que tenham recebido serviços feitos por pessoas não autorizadas (qualquer pessoa que não seja um técnico autorizado trabalhando em um Centro de Serviços Autorizados da Fender).

DOS MESMOS CONSTITUEM A ÚNICA GARANTIA FEITA PELA FENDER EM RELAÇÃO AOS PRODUTOS E É FEITA EXPRESSAMENTE EM LUGAR DE TODAS OUTRAS GARANTIAS EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS

As garantias implícitas, icluindo sem limitações quaisquer garantias implícitas de comercialização ou aptidão a qualquer propóstio em particular, impostos sob a lei estadual estão limitados à duração desta garantia limitada.
Alguns estados não permitem limitações sobre o tempo de duração de uma garantia, então as limitações descritas acima podem não ser aplicáveis no seu caso.

Alguns estados não permitem limitações sobre o tempo de duração de uma garantia, então as limitações descritas acima podem não ser aplicáveis no seu caso.

A FMIC NÃO ASSUME RESPONSABILIDADE POR DANOS MATERIAIS RESULTANTES DE QUALQUER FALHA DESTE PRODUTO NEM DE PERDAS DE RENDA, SATISFAÇÃO, OU DANOS PROVENIENTES DE PERDAS DO USO DO MESMO DEVIDO A DEFEITOS OU DISPONIBILIDADE DO MESMO DURANTE O SERVIÇO.

Esta garantia é somente aplicável aos instrumentos Fender fabricados após 1o de janeiro de 1998, e comprados e com serviços limitados aos E.U.A. e Candá. Garantias fora destes países são definidas pelo Distribuidor autorizado Fender do seu país ou região, e podem ser diferentes dos termos acima e/ou duração.

Fender Musical Instruments Corp.
8860 East Chaparral Road, Suite 100
Scottsdale, Ariz. 85250-2610 U.S.A.
Phone: 480.596.9690
www.fender.com

Fender®, Stratocaster®, Strat®, Telecaster®, Tele®, Precision Bass®, P Bass®, Jazz Bass®, J Bass® and the distinctive headstock designs commonly found on these guitars are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation. All rights reserved.

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC: IMF870506R5A Hecho en Mexico. Servicio de Cliente: 001-8665045875

NOTA REFERENTE AO USO DE NÚMEROS/MARCAS DE PATENTES HISTÓRICAS: A FENDER tem orgulho de oferecer alguns dos instrumentos musicais e amplificadores mais icônicos dos últimos 60 anos. Alguns produtos FENDER são recriações internacionais ou reedições de guitarras e amplificadores vintage, e podem, portanto, incorporar marcas ou textos associados com as patentes originais que já estão expiradas. Exemplos específicos de tais modelos, incluem números de patente de tremolo, placas e decalque de guitarras JAGUAR® e JAZZMASTER®, “Pat Pedent” em algumas placas de pontes de guitarras vintage TELECASTER®, e “Design and Circuits Patented” linguagem em painéis de controle de certos amplificadores modelos na FENDER Vintage Modified, Vintage Reissue e Custom lines. Essas marcas estão incluídas somente para o bem da precisão histórica, e não têm a intensão de denotar ou sugerir patentes ao vivo ou patentes de proteção em andamento.





Fender®

MAKE HISTORY™

© 2011 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.

P/N 0079381000 Rev. A